

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

2º CICLO

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto

Educação Visual

ANOS: 5º, 6º

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM					PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹
	NÍVEL 5 90% - 100% Muito Bom	NÍVEL 4 70%-89% Bom	NÍVEL 3 50%-69% Suficiente	NÍVEL 2 20%-49%	NÍVEL 1 0%-19% Insuficiente		
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Mobilização do conhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica muito bem as diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. -Descreve muito bem com o vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. -Seleciona muito bem com autonomia a informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. -Expressa muito bem ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc.). -Utiliza muito bem os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico. - Transforma muito bem narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica as diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), não utilizando um vocabulário específico e adequado. - Nem sempre reconhece o vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. -Seleciona a informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. -Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc.). -Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc.), com intencionalidade e sentido crítico. -Transforma as narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Não identifica as diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), nem utiliza um vocabulário específico e adequado. -Não descreve com o vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. -Não seleciona a informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. -Não expressa ideias nem utiliza diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, etc.). -Não utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; (des)proporção, etc.), com intencionalidade nem sentido crítico. -Não transforma as narrativas visuais em novos modos de interpretação. 	30%	<ul style="list-style-type: none"> Registos de observação direta Fichas de trabalho Trabalhos individuais e/ou de grupo Portfólio de aprendizagens Auto e heteroavaliação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Metodologias de Trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza muito bem os diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. -Reconhece muito bem o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). -Inventa muito bem soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Manifesta muitas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza os diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. -Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). -Inventa algumas soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. - Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. - Recorre a alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não utiliza os diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. -Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). -Não inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. -Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. -Não recorre a processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. 	<p>50%</p>	
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Comunicação e Cidadania</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita sempre as regras do Regulamento Interno. - Apresenta sempre os trabalhos oralmente e/ou por escrito com clareza, coerência e correção linguística. - Está sempre disponível para participar em eventos, atividades curriculares ou de enriquecimento curricular que aprofundem os seus conhecimentos. - Respeita sempre os outros e as suas opiniões. -Colabora com os outros com muita regularidade. - Recorre eficazmente às TIC para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nem sempre respeita as regras do Regulamento Interno. - Apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito. - Revela alguma disponibilidade para participar em eventos, atividades curriculares ou de enriquecimento curricular que aprofundem os seus conhecimentos. - Respeita os outros e as suas opiniões. - Colabora com os outros com alguma regularidade. - Recorre às TIC para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Não respeita as regras do Regulamento Interno. - Não apresenta os trabalhos oralmente e/ou por escrito. - Não está disponível para participar em eventos, atividades curriculares ou de enriquecimento curricular que aprofundem os seus conhecimentos. - Não respeita os outros e as suas opiniões. - Não colabora com os outros. - Não recorre às TIC para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação. 	<p>20%</p>	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

Descritores operativos do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)

A - Linguagens e textos: usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar; compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos (oralmente e por escrito); identificar, utilizar e criar diversos produtos (em diferentes linguagens).

B - Informação e comunicação: Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

C - Raciocínio e resolução de problemas: Colocar e analisar questões a investigar; definir e executar estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais; analisar criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas; generalizar as conclusões, criando modelos/produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real; usar e avaliar modelos para explicar um determinado sistema/situação.

D - Pensamento crítico e pensamento criativo: Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrado-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

E - Relacionamento interpessoal: Valorizar a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa; desenvolver e manter relações diversas e positivas entre si e com os outros; aprender a considerar diversas perspetivas e a construir consensos; resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia: Reconhecer os seus pontos fracos e fortes; ter consciência da importância de crescer e evoluir; ser capazes de expressar as suas necessidades e de procurar ajuda; desenhar, implementar e avaliar, com autonomia, estratégias para conseguir atingir metas; ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo.

G - Bem-estar, saúde e ambiente: Ter consciência de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente; assumir responsabilidade para cuidar de si, dos outros e do ambiente; fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e a das comunidades; ter consciência da importância da construção de um futuro sustentável; envolver-se em projetos de cidadania ativa.

H - Sensibilidade estética e artística: Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.

I - Saber científico, técnico e tecnológico: Compreender processos e fenómenos científicos e tecnológicos; colocar questões, procurar informação; aplicar conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada; trabalhar com recurso a materiais, instrumentos, máquinas e equipamentos tecnológicos; relacionar conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.

¹Cada instrumento de avaliação pode avaliar um ou vários domínios. A lista de instrumentos de avaliação apresentada é apenas uma sugestão tendo o/a professor/a a autonomia para fazer as opções pedagógicas mais adequadas às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos alunos.

A classificação a atribuir no final de cada período e ano letivo assenta no princípio da avaliação contínua, e resulta da ponderação atribuída a cada um dos domínios. Para cada domínio, é recolhida informação com base nos instrumentos definidos nos critérios de avaliação.