

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

Ano letivo 2021/2022

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Educação Artística

ANO: 2.º

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Apropriação, Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais, com bastante capacidade crítica e reflexiva. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, de forma muito criativa sequências dançadas/pequenas coreografias. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas com bastante originalidade e responsabilidade. Explora as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades com originalidade. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas com muita perserverança e iniciativa. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais, com alguma capacidade crítica e reflexiva . Constrói, de forma individual e/ou em grupo, de forma criativa sequências dançadas/pequenas coreografias. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas com alguma originalidade e responsabilidade. Explora as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades com alguma originalidade. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas com perserverança e iniciativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais, com pouca capacidade crítica e reflexiva . Constrói, de forma individual e/ou em grupo, de forma pouco criativa sequências dançadas/pequenas coreografias. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas com pouca originalidade e responsabilidade. Explora as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades com pouca originalidade. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas sem perserverança e iniciativa. 	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta; - Trabalho Individual; - Trabalho de pares/grupo; - Registos de autoavaliação; - Envolvimento nas atividades; - Qualidade dos trabalhos.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Demonstra atitudes de respeito mútuo, regras de convivência e respeito cívico. 		<ul style="list-style-type: none"> Demonstra de forma satisfatória atitudes de respeito mútuo, as regras de convivência e de respeito cívico. 	<ul style="list-style-type: none"> Não demonstra atitudes de respeito mútuo, nem as regras de convivência e respeito cívico. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais, com bastante capacidade crítica e reflexiva . Constrói, de forma individual e/ou em grupo, de forma bastante criativa sequências dançadas/pequenas coreografias Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas com muita originalidade e responsabilidade. Explora as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades com muita originalidade. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas com bastante perserverança e iniciativa. Respeita sempre as regras de conduta. 		<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais, com alguma capacidade crítica e reflexiva . Constrói, de forma individual e/ou em grupo, de forma moderada na criatividade de sequências dançadas/pequenas coreografias . Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas com alguma originalidade e responsabilidade. Explora as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades com relativa originalidade. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas com alguma perserverança e iniciativa. Respeita satisfatoriamente as regras de conduta. 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais, com pouca capacidade crítica e reflexiva . Constrói, de forma individual e/ou em grupo, de forma pouco criativa sequências dançadas/pequenas coreografias Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas sem originalidade e responsabilidade. Explora as possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades sem originalidade. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas sem perserverança e iniciativa. Não respeita as regras de conduta. 		

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

Descritores operativos do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)

A - Linguagens e textos: usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar; reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário; dominar os códigos para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras); compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos (oralmente e por escrito); identificar, utilizar e criar diversos produtos (em diferentes linguagens).

B - Informação e comunicação: Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

D - Pensamento crítico e pensamento criativo: Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

H - Sensibilidade estética e artística: Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidade.

¹Cada instrumento de avaliação pode avaliar um ou vários domínios. A lista de instrumentos de avaliação apresentada é apenas uma sugestão tendo o/a professor/a a autonomia para fazer as opções pedagógicas mais adequadas às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos alunos.

A classificação a atribuir no final de cada período e ano letivo assenta no princípio da avaliação contínua, e resulta da ponderação atribuída a cada um dos domínios. Para cada domínio, é recolhida informação com base nos instrumentos definidos nos critérios de avaliação.