

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO
CURSOS PROFISSIONAIS



Disciplina: Design de Equipamento	Nível de Ensino: Secundário	Formação: Técnica
Modalidade:	Ano de Escolaridade: 2021/20222	Duração: 7 dias para a realização e entrega do projeto e do relatório do projeto
Curso: Curso Profissional de Técnico de Design de Equipamento	Módulo: 2 – Origem e evolução do design	Plano de Estudos: Despacho n.º13456/2008, de 14 de Maio

Conteúdos	Objetivos	Estrutura	CrITÉrios de correção	Cotações
<p>. Diferença entre artesanato e produção industrial</p> <p>1.1. Produção artesanal de objetos</p> <p>1.2. Produção industrial de objetos</p> <p>2. Abordagem histórica, cronológica/ evolutiva do design</p> <p>2.1. Revolução Industrial</p> <p>2.1.1. Consequências sociais e culturais</p> <p>2.1.2. Taylorismo</p> <p>2.1.3. Estandarização</p> <p>2.2. O movimento Arts & Crafts</p> <p>2.2.1. Reações ideológicas</p> <p>2.2.2. William Morris, pioneiro do design moderno</p> <p>2.2.3. Influências</p> <p>2.3. Arte Nova</p> <p>2.3.1. Contexto histórico e cultural</p> <p>2.3.2. Influências</p> <p>2.4. Deutscher Werkbund</p> <p>2.4.1. Origem e características</p>	<p>Compreender a diferença entre artesanato de produção industrial;</p> <p>Conhecer e identificar os principais momentos da história do <i>design</i>.</p> <p>Distinguir artesanato de produção industrial;</p> <p>Tomar conhecimento da história e a evolução do <i>design</i>;</p> <p>Identificar as consequências da Revolução Industrial na massificação dos produtos;</p> <p>Reconhecer a importância da estandarização;</p> <p>Identificar os movimentos chave da estandarização;</p> <p>Caracterizar a dimensão social do <i>design</i>.</p>	<p>Relatório de defesa</p> <p>Cartaz com a linguagem da Bauhaus referente à escola ESPBS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rigor no tratamento da informação disponibilizada ▪ Apresentação gráfica ▪ Qualidade plástica ▪ Rigor técnico 	<p>100</p> <p>20</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>Total = 200 pontos</p>



<p>2.5. <i>Art Déco</i></p> <p>2.5.1. Contexto histórico e social</p> <p>2.5.2. Influências</p> <p>2.6. <i>Bauhaus</i></p> <p>2.6.1. Origens</p> <p>2.6.2. Orgânica da <i>Bauhaus</i></p> <p>2.6.3. Influências</p>				
---	--	--	--	--

Material utilizado: O aluno deverá apresentar os trabalhos em formato digital.